

2013 年无锡市初中毕业升学考试

语文试题

本试卷分试题和答题卡两部分，所有答案一律写在答题卡上。考试时间为 150 分钟。试卷满分为 130 分。

注意事项：

1. 答卷前，考生务必用 0.5 毫米黑色墨水签字笔将自己的姓名、准考证号填写在答题卡的相应位置上；认真核对条形码上的姓名、准考证号是否与本人的相符合。
2. 答选择题必须用 2B 铅笔将答题卡上对应题目的正确选项涂黑。如需改动，用橡皮擦干净后再选涂。
3. 答主观题必须用 0.5 毫米黑色墨水签字笔作答，答案写在答题卡各题目指定区域内相应位置上。如需改动，先划掉原来的答案，然后再写上新的答案。不准使用铅笔和涂改液。不按以上要求作答的答案无效。
4. 考生必须保持答题卡的整洁。考试结束后，将试题卷和答题卡一并交回。

一、积累与运用（共 15 分）

1. 下列各组词语中读音和书写有错误的一项是（3 分）

- A. 摒(bìng)弃 骇(hài)人听闻 B. 诘(jié)责 相得益彰(zhāng)
C. 窒(zhì)息 融会贯(guàn)通 D. 翩跹(qiān) 心无旁骛(wù)

2. 比较下列各组句子中加点词语的意思，不相同的一项是（3 分）

- A. { 时代的发展异常迅猛，我们要做有志而勤奋的新一代少年，就必须做**驾驭**时间的主人。
古人在生产和战争中总结出了**驾驭**车马的多种方法，把它归纳为“十八式”。
- B. { 要想**遏制**“诈弹”事件频繁发生，就必须强化法律的严肃性与威慑力。
法院应当化被动为主动，及时公布权威信息，**遏制**网络谣言蔓延。
- C. { 在职业教育的办学模式上，东城职校同其它职校明显不一样，他们就**分道扬镳**，各显特色。
两位曾经朝夕相处的好朋友终因志趣不同而**分道扬镳**，令人唏嘘感慨。
- D. { 人们掌握了自然规律就能解释“海市蜃楼”、“沙漠魔鬼”这些**光怪陆离**的自然现象。
要想不受**光怪陆离**的现代都市生活的诱惑，就必须培养自己高雅的情趣。

3. 对下面文段中加点词的解释有错误的一项是（3 分）

王视晏子曰：“齐人固善盗乎？”晏子避席对曰：“婴闻之，橘生淮南则为橘，生于淮北则为枳，叶徒相似，其实味不同。所以然者何？水土异也。今民生长于齐不盗，入楚则盗，得无楚之水土使民善盗耶？”王笑曰：“圣人非所与**熙**也，寡人反取**病**焉。”

- A. 晏子**避**席对曰 避：躲开。 B. 其**实**味不同 实：果实。
C. 圣人非所与**熙**也 熙：同“嬉”，开玩笑。 D. 寡人反取**病**焉 病：辱。

4. 为下列长单句提炼主干，正确的一项是（3 分）

饱含原始宗教、哲学、文学的悠悠岁月的滋养下，中国的诸子百家从组织的有序性、参与的严整性、活动的集中性、内外的可辨识性、不同时空的统一性这五个方面站立起来向世人宣告了自己的主张和思维习惯。

- A. 原始宗教、哲学、文学的滋养，诸子百家站立起来。
B. 诸子百家站立起来宣告了主张和习惯。
C. 中国的诸子百家站立起来向世人宣告了自己的主张。
D. 诸子百家从这五个方面站立起来向世人宣告了自己的主张和思维习惯。
5. 《水浒传》塑造了许多生动的人物形象，以下括号中所填人物与情节对应有误的一项是（3分）
A. （鲁达）再人一步，踏住胸脯，提起那醋钵儿大小拳头……扑的只一拳，正打在鼻子上，打得鲜血迸流，鼻子歪在半边，却便似开了个油酱铺：成的、酸的、辣的，一发都滚出来。
B. （林冲）把桌子只一脚，踢在一边，抢起身来，衣襟底下掣出一把明晃晃刀来，搦的火杂杂。
吴用便把手将髭须一摸，晁盖、刘唐便上亭子来，虚拦住王伦，叫道：“不要火并！”
C. 那只右脚早踢起，直飞在蒋门神额角上，踢着正中，望后便倒。（武松）追入一步，踏住胸脯，提起这醋钵儿大小拳头，望蒋门神脸上便打。
D. （杨志）那里应答，睁圆怪眼，拔出大斧，先砍到了杏黄旗，把“替天行道”四个字扯做粉碎。众人都吃一惊。宋江喝道：“黑厮又做甚么？”

二、阅读与赏析（共49分）

（一）（12分）

①荀攸字公达，祖父昱，广陵太守。攸少孤。及昱卒，故吏张权求守昱墓。攸年十三，疑之，谓叔父衢曰：“此吏有非常之色，殆将有奸！”衢寤，乃推问，果杀人亡命。由是异之。董卓之乱，关东兵起，卓徙都长安。攸与议郎郑泰、何颯(yóng)、侍中种辑、越骑校尉伍琼等谋曰：“董卓无道，甚于桀纣，天下皆怨之，虽资强兵，实一匹夫耳。今直刺杀之以谢百姓……”事垂就而觉，收颯、攸系狱，颯忧惧自杀，攸言语饮食自若，会卓死得免。

②太祖^①拔白马还，遣辎重循河而西。袁绍渡河追，卒与太祖遇。诸将皆恐，说太祖还保营，攸曰：“此所以禽敌，奈何去之？”太祖目攸而笑。遂以辎重饵贼，贼竞奔之，阵乱。乃纵步骑击，大破之。

③攸深密有智防，自从太祖征伐，常谋谟^②帷幄，时人及子弟莫知其所言。太祖每称曰：“公达外愚内智，外怯内勇，外弱内强……”攸与钟繇善，繇言：“我每有所行，反覆思维，自谓无以易；以咨公达，辄复过人意。”

【注】①太祖：指曹操，这时荀攸被曹操征召为汝南太守。②谋谟：谋划。

6. 下列句中的“于”与“甚于桀纣”中的“于”的意义和用法相同的一项是（2分）
A. 达于汉阴 B. 万钟于我何加焉
C. 苛政猛于虎也 D. 每假借于藏书之家
7. 下列对人物的分析评价有错误的一项是（2分）
A. 荀攸少年时就很聪慧，能从细小的地方觉察他人的隐情。
B. 荀攸对“董卓之乱”的认识很深刻，但又担心董卓军力强大，难以对付。
C. 通过曹操智败袁绍的经过，可看出荀攸是个有勇有谋的人。
D. 曹操对荀攸“三外三内”的评价，可看出荀攸在曹操心目中是个不可多得的人才。
8. 解释下列句子中加点的词。（4分）
①果杀人亡命 亡：_____ ②今直刺杀之以谢百姓 谢：_____
③太祖目攸而笑 目：_____ ④大破之 破：_____
9. 翻译下列句子。（4分）
(1) 攸言语饮食自若，会卓死得免。（2分）
(2) 此所以禽敌，奈何去之？（2分）

（二）（4分）

蚕妇吟

（南宋）谢枋得

子规啼彻四更时，起视蚕稠怕叶稀。
不信楼头杨柳月，玉人^①歌舞未曾归。

【注】①玉人：美人，此处指歌女。

10. 阅读上面的一首古诗，回答问题。（4分）

(1) “起视蚕稠怕叶稀”，一个“怕”字写出蚕妇怎样的生活状态和心情？（2分）

(2) 诗人将蚕妇和歌女放在一起写有何用意？（2分）

（三）（4分）

榴莲

①榴莲，是热带一种非常奇特的水果。

②榴莲浑身上下长满了扎人的尖叫，它像性格泼辣的妇女，只看一眼，便不想去动它，偏它又散发出一种浓烈已极的香味来引诱你，呼唤你，于是，你会不由自主的向它走近、走近。用撬子战战兢兢在撬开它，躺在坚实果壳里的，是带核的果肉。果肉极香，香味如蛇，绕喉而下，整个人，都被这一股香熏得有点恍恍惚惚的。

③选购榴莲，是一门不易掌握的“学问”。根据此中行家指出：要买上好榴莲，要诀有二：一是嗅、二是听。把榴莲捧在手里，将鼻子凑近榴莲，闭上眼睛，全神贯注地，嗅！如果有一缕强烈的香味好像出弦弓箭一样的射入鼻腔内，那么，这榴莲的果肉，必然令人满意。有些榴莲，味道虽好，但是，核很大很大，果肉极薄，不耐咀嚼，亦不能算是上品。所以，嗅了以后，还要听。将香喷喷的榴莲高举至耳朵旁，以手用力摇一摇，如果有细微的响声发出来，表示肉厚核薄，上品也。如果响声太大，便明明白白告诉你，这榴莲核极大，不中吃，倘若嗅时无香而摇时又无声，那么，这榴莲，多半是半生不熟的，千万别买。知易行难，这两个要诀听起来好似很容易，然而，要在香味弥漫的市场里嗅出个别榴莲的味儿、要在闹声喧天的市集里静听个别榴莲的响声，真是谈何容易呀！

11. 第②自然段中画线句用了什么修辞方法？有何妙处？（2分）

12. 第③自然段主要采用了什么说明方法？有什么作用？（2分）

（四）（5分）

放弃也是一种智慧

①放弃，是一种智慧，是一种豁达，它不盲目，不狭隘。

②放弃，对心理是一种宽松，对心灵是一种滋润，它驱散了乌云，它清扫了心房。有了它，人生才能有爽朗坦然的心境；有了它，生活才会阳光灿烂。

③1998年的诺贝尔奖得主崔琦，在有些人眼里简直是“怪人”：远离政治，从不抛头露面，整日浸泡在书本中和实验室内，甚至在诺贝尔奖桂冠加顶的当天，他还如常地到实验室工作。更令人不敢置信的是，在美国高科技研究的前沿领域，崔琦居然是一个地地道道的“电脑盲”。他研究中的仪器设计、图表制作，全靠他一笔一划完成。而一旦要发电子邮件，也都请秘书代劳。他的理论是：这世界变化太快了，我没有时间赶上！

④人的一生很短暂，有限的精力不可能方方面面都顾及，这时候，放弃就成了一种大智慧。放弃其实是为了得到，只要能得到你想得到的，放弃一些对你而言并不必需的“精彩”，又有什么不可以呢？

⑤贪婪是大多数人的毛病，有时候死死抓住自己想要的东西不放，就会给自己带来压力、痛苦、焦虑和不安。往往什么都不愿放弃的人，结果却什么也没有得到。

⑥放弃是一种睿智。尽管你的精力过人、志向远大，但时间不容许你在一定时间内同时完成许多事情，正所谓：“心有余而力不足。”所以，在众多的目标中，我们必须依据现实，有所放弃，有所选择。

⑦如果在放弃之后，烦乱的思绪梳理得分明起来，模糊的目标变得更加清晰，摇摆的心变得坚定起来，那么放弃又有什么不好呢？

13. 第③自然段举崔琦“电脑盲”的例子，意在阐明什么哲学道理？请简要分析？（2分）

14. 联系上下文，说说第⑤自然段是从什么角度进行论证的？这样写有什么好处？（3分）

（五）（14分）

树知道

苏沧桑

①月亮升起时，远山如一张年代久远的黑白照片，悄然隐退。山下，娘家花园里那棵丹桂开花了，娘家的月色也就香了。

②披着一身幽香的月色，我们坐在一地花影里。母亲突然说，看，树上是不是鸟？

③我踮起脚尖，却看不真切，便脱了鞋，爬到凳上看。真的！两只很小很小的鸟儿，交颈依偎在桂花枝上，头顶特别白，身子像是粉红色。遂想起一句诗来：“四张机，鸳鸯织就欲双飞。可怜未老头先白，春波绿草，晓寒深处，相对浴红衣”，心中砰然而动。想让母亲也看看，便轻轻将桂花枝往下扳了一扳。不料，鸟儿惊醒了，“扑啦”一声飞向园外，消失在黑憧憧的树影里。母亲嗔怪我惊动了它们。父亲闻声从房里出来说，没关系，这些小鸟常来。

④这倒也是，娘家的花园是蝴蝶、蜜蜂和鸟儿的天堂。春夏秋冬，阴晴雨雪，这儿总在不停地变幻着一幅幅隽永的画卷。未进园门，紫薇已在墙头颌首含笑。蔷薇虬劲的枝干狂草般游走在铁栏杆间，柔嫩的花叶如饱蘸水墨的笔，在白色粉墙上尽情倾诉酝酿了一整个冬季的缠绵。推开咿呀作响的红铁门，依墙而立的文旦树涌来满眼绿意，三两棵被花儿和果实醉弯了腰的石榴树将你的视线引向花园深处。三三两两白梅、迎春、玉兰、栀子花、美人蕉，还有一丛丛自生自灭的晚饭花，在这片靠山傍水的天地间，尽享清风明月、阳光雨露，无不花繁叶茂。鱼儿们在水里游曳张望，成群的鸟儿高唱着四处飞奔，蝴蝶毫无防备地歇在你肩上。

⑤暮色四合的时候，我们将饭桌摆在桂树下。一阵微风拂过，几点桂雨飘在被轻轻夹起的小葱豆腐上，让人良久不忍动筷，怕惊落了这份芳香的诗意。这时，小狗都都突然在园门外大摇大摆地用前脚敲门，要求共进晚餐。打开门，它忽闪一下从你脚下钻到草坪里，先撒起欢来。

⑥闭上眼，感觉着这些旺盛而无拘无束的生命，我看见自己那颗蒙尘结痂的心冉冉盛放，一瓣比一瓣纯净，一瓣比一瓣透明。

⑦自然，就想起了杭州家里那些可怜的植物。

⑧它们刚来时，应该是喜欢这个家的。

⑨巴良木和发财树婷婷的身姿和青翠的叶子，衬着客厅洁白的沙发，在台灯的光晕里摇曳出幸福的绿影婆娑。

⑩素心兰是在花市里偶尔遇到的，虽然单薄，也没有要开花的样子，但喜欢她的名字，连着紫砂花盆带回来，放在小书房里。

⑪宝蓝色的瓜叶菊，含羞草和开着两朵极小的金色花朵的仙人掌，在黑白色调的卫生间里，平添生趣。三盆茉莉是我亲手种的。朋友送来了两盆君子兰和叫不出名的观叶植物。林林总总几十盆花木，葱笼热闹得像来了一群亲朋。

⑫可是，我没料到植物们并不喜欢这个临街的新家。它们姹紫嫣红了几个月，便日渐憔悴。花儿谢了，叶子发黄，接二连三往下掉，无论怎样抢救，仍一棵接着一棵慢慢枯萎了。

⑬继续买，更换，继续枯萎。

⑭家里留下的树的空白，很蜇人的眼，好像是一个个失去灵魂的生命。夜半起来，街灯透过窗纱照进空旷的客厅，恍然便能听到并不存在的绿色的叹息。与此同时，时常觉得身体的慵倦，皮肤的粗糙，心绪的迷乱，像那些树一样心力交瘁，却不知何故。终于有一天，来了一位乡里朋友，她一语道破天机：你们这些地方，空气里什么有毒的都有，连人浑身上下都冒着毒气，你们不知道，树知道啊！

⑮树知道，树不能说，不能挪，树只好死了。可人并不比它们幸运，也许还更可怜，明知生存面对的种种威胁何止空气里的毒素，却仍怀着侥幸的心理，给自己制造各种不能挪动的理由：想逃，逃往何处？若真有干净的去处，又如何割舍责任和爱的牵绊？

⑯只好躺在异乡的静夜里，细细怀想娘家的花园。心魂在梦里跋山涉水，奔向那个树喜欢、我也喜欢的地方。

15. 第①自然段的景物描写用了什么修辞方法？请你简要分析它的表达效果。（3分）

16. 第③自然段画线句表达了母亲怎样的情怀？（2分）

17. 第④自然段所写的娘家院子有何特点？在全文有什么作用？（4分）

18. 请结合文中杭州家里植物变化的过程，说说第⑥自然段画线句的深刻含义。（5分）

(六)(10分)

19. 根据课文默写。（10分）

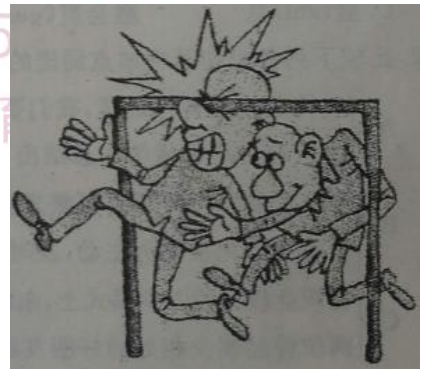
- ①温故而知新，_____。（《论语》）
- ②苟全性命于乱世，_____。（诸葛亮《出师表》）
- ③_____，带月荷锄归。（陶渊明《归园田居》）
- ④_____，哀多如更闻。（杜甫《孤雁》）
- ⑤荷叶罗裙一色裁，_____。（王昌龄《采莲曲》）
- ⑥山回路转不见君，_____。（岑参《白雪歌送武判官归京》）
- ⑦_____，病树前头万木春。（刘禹锡《酬乐天扬州初逢席上见赠》）
- ⑧_____，甲光向日金鳞开。（李贺《雁门太守行》）
- ⑨中庭地白树栖鸦，_____。（王建《十五夜望月》）
- ⑩_____，一任群芳妒。（陆游《卜算子 咏梅》）

三、表达与交流（共66分）

（一）（6分）

20. 阅读下面的漫画，完成题目。（6分）

漫画题目：适当弯曲



请用自己的话概括漫画所表达的观点，并对观点作简要的论证。（字数100字左右）

（二）（60分）

21. 阅读下面的文字，根据要求作文。（60分）

远方的山是美丽的，远方的海也是美丽的。

幻想的翅膀让我们总觉得斑斓的远方，才是最精彩的好去处。

然而又有谁知道，自己脚下那一小块驻足之地，才是最稳妥可靠的地方啊！它能磨砺你的思想，敏锐你的目光，坚定你起步的脚板，充实你背负的行囊……

请以“我从脚下出发”为题，写一篇文章。

要求：

- (1) 可以写你生活中经历的事情和明白的道理；
- (2) 文体自定，诗歌除外；
- (3) 文章中不得出现校名、人名，如必须出现，一律用“×××”代替；
- (4) 不少于 600 字。

解析版答案：

- 1、D 解析：此题考查对读音和字形的把握。D 项中“跹”应念“xiān”，“鹭”应写为“鹭”。
- 2、A 解析：此题考查词语的正确使用。A 项第一句中的“驾驭”指“使……服从自己的意志而行动。”第二句中的“驾驭”指“驱使马车行进”。
- 3、A 解析：此题考查文言实词翻译。A 项中的“避”解释为“离开”。
- 4、B 解析：此题考查对语句主干的把握。“饱含原始宗教、哲学、文学的悠悠岁月的滋养下”作状语。“中国的”是主语的定语。“从组织的有序性、参与的严整性、活动的集中性、内外的可辨识性、不同时空的统一性这五个方面”作状语。“向世人”也作状语。“自己的”是宾语的定语。提炼主干时，应该把定语、状语、补语等去掉，留下主谓宾即可。
- 5、D 解析：此题考查对名著《水浒传》主要人物与情节的把握。D 项中宋江所称的“黑厮”应该是李逵。
- 6、C 解析：此题考查文言虚词翻译。“甚于桀纣”的“于”解释为“比”。而 A 项的“于”解释为“到”。B 项的“于”解释为“对于”。D 项的“于”解释为“向”。只有 C 项的“于”解释为“比”。
- 7、B 解析：此题考查对文言语段内容的把握。从荀攸的话，可以知道他对“董卓之乱”的深刻认识，但是从“虽资强兵，实一匹夫耳”可知他并没有担心董卓的兵力强大。
- 8、(1)逃，逃跑上 (2)谢罪 (3)用眼睛看 (4)打败 解析：此题考查对文言字词含义的理解和把握。完成时，可联系课内文言文中文字的解释，加以甄别。比如，“亡”可以联系《陈涉世家》中的“今亡亦死”，“目”可以联系《陈涉世家》中的“皆指目陈胜”，“破”可以联系《陈涉世家》中的“皆破之”。
- 9、(1)荀攸说话、吃饭像往常一样，后适逢董卓死而得到赦免。(2)这是擒敌的机会，怎么能离开呢？解析：此题考查文言语句翻译。完成时，应一字一句地翻译。同时要注意对句中关键字词和句式的把握。第一句注意“自若”“会”的解释。第二句注意“禽”的解释以及反问句式。
- 10、(1)怕桑叶稀了，蚕不能吃饱，不能很好地生长，反映出蚕妇生活的艰辛和内心的担忧、无奈。(2)通过蚕妇夜以继日的劳作和歌女通宵达旦为官人表演的对比，表达了对为官者荒淫无耻生活的批判，对百姓艰难度日的同情。解析：此题考查古代诗歌赏析。(1)考查对诗句内容的理解和把握。从“子规啼彻四更起，起视蚕稠怕叶稀。”一句可以看出时间之早，蚕妇怕的是叶子少，蚕多。(2)此题考查对表现手法的把握，诗歌主要表现蚕妇，但是又写到了歌女，其目的就是用歌女来突出蚕妇的悲惨遭遇。从而抒发诗人自己对以蚕妇为代表的劳动人民的同情。
11. 用了拟人的修辞手法，形象写出榴莲香味的浓郁和对人很强的吸引力。 解析：此题考查对修辞手法及其作用的把握。从句中的“引诱”“呼唤”可知运用了拟人的修辞手法。在说明文中，运用拟人修辞手法，能使文章语言生动形象，引起读者的阅读兴趣。

12. 分类别。将选购榴莲的方法概括为两类，条理清晰，简洁易懂。解析：此题考查对说明方法及其作用的把握。完成时，要注意题干中的“主要”二字。

13. 放弃和获得不是矛盾的，不可调和的，而是辩证统一的关系，只有放弃了才能获得更多的成功。解析：此题考查对论证方法作用的把握。完成时，注意题干中的提示“哲学道理”。

14. 从反面进行论证，用“贪婪”所造成的后果来证明不愿放弃就不能更好获取这个道理，使论证更有力。解析：此题考查对论证角度作用的把握。“从什么角度进行论证”，可以从两个方面进行思考。一，是否从正面或反面进行论证；二，是否可能找到该段的中心句，如可以找到，那么中心句就是该段的论证角度。

15. 用比喻和通感的修辞手法。说远山如“黑白照片”“月色也就香了”，将山写得轮廓分明，富有层次，将不可嗅觉的月色写得可嗅感。这样写使景色更具诗意，更形象可爱。解析：此题考查对修辞手法及其作用的把握。从“犹如”可以看出此句用了比喻的修辞手法。“月色也就香了”运用了通感的修辞手法。“通感”是叙事状物时运用词语，使不相通的感觉器官相互沟通起来的一种修辞手法。

16. 表达了母亲对其他生命的尊重和爱护，表现了母亲的善良和生命平等的思想。解析：此题考查对人物情感的把握。两只鸟儿“交颈依偎在桂花枝头”，情景特别温馨，“我”却惊扰了它们。母亲对我的做法表示不满，可以看出她的善良，对其他生命的尊重和热爱。

17. 娘家院子一年到头都如天堂、画卷一般，充满生机，充满美感，充满自由，和下文杭州家里可怜的植物形成强烈的对比，更突出本文的主旨：投身自然的怀抱，让心到“干净的去处”。

解析：前半题考查对文章内容的理解和把握。从整段话看，院子中的景色非常美，而且每一样景物都充满生机。特别是最后一句“鱼儿们在水里游弋张望，成群的鸟儿高唱着四处飞奔，蝴蝶毫无防备地歇在你肩上”让人感受到动物的自由自在。而且第⑥段作者直接写出了院子中的生命是“旺盛而无拘无束”的，所以院子的特点是美丽、充满生机、充满自由的。后半题考查对语段作用的把握。完成时，可从内容和结构两方面进行分析。

18. 写杭州家里植物的变化暗示着生存环境的变化，在城市喧嚣的生活中，“我”的心被名利和责任、爱束缚。更无法摆脱恶化的环境对自身的伤害，在娘家院子的熏陶下，自己的心情终于轻松快乐，思想也纯净起来。没有了遮蔽和污浊。解析：此题考查对文中重要语句含义的理解。从第⑥段事线句，可以感知到作者心情的变化。完成此题时，一定要讲清楚作者心情变化的原因。结合文章的最后两段，可知在家中时，摆脱不了名利、责任、爱的牵挂、束缚，所以心情抑郁。而在娘家院子中，看到那些富有美感、生机、自由的生命后，蒙尘结痂的心冉冉盛放了。

19. (1) 可以为师矣 (2) 不求闻达于诸侯 (3) 晨兴理荒秽 (4) 望尽似犹见 (5) 芙蓉向脸两边开 (6) 雪上空留马行处 (7) 沉舟侧畔千帆过 (8) 黑云压城城欲摧 (9) 冷露无声湿桂花 (10) 无意苦争春 解析：此题考查对古诗词名句的积累。完成时，注意书写即可。比如，“侯”不要误写成“候”，“沉”不要误写成“乘”。

20. 观点：条件（情况）变化了，思想和行为方法也要随之变化。论证略。解析：此题考查对漫画主旨的把握。完成时，要把漫画的标题和漫画本身结合起来思考。图中的两个形象，一个根据架子的高度，调整了自己的弯曲程度，最终通过了架子。而另一个没有根据实际情况加以调整，结果一头撞上架子。结合漫画的标题“适度弯曲”，可以知道此漫画就是希望人们根据实际情况，加以调整和变通。

21. **思路点拨：**写这篇作文，首先要进行比较全面的审题。“我”，表示要写与自己有关的体验；“出发”，要考虑到“出发”的目的，它可以是一种生活理想，也可以是学习目标等；“从脚下”一词比较抽象，涉及生活的磨炼，为达到目标付出的努力与坚持等。当然，思考时不能光看题目，还要从材料入手分析。