

月月考真题 3

一、积累与运用

1. 古诗文默写

- (1) _____，西北望，射天狼。
- (2) 醉里挑灯看剑，_____。
- (3) 无可奈何花落去，_____。
- (4) 过尽千帆皆不是，_____。
- (5) 海内存知己，_____。
- (6) 马作的卢飞快，_____。
- (7) _____，欲语泪先流。
- (8) 剪不断，理还乱，_____。
- (9) 苏轼《江城子 密州出猎》中运用典故表达自己希望得到朝廷重用的句子是“_____，_____？”
- (10) 辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》中表白自己赤诚的爱国情怀和建功立业的雄心壮志的句子是“_____，_____。”

2. 下列词语中加点字的字音和字形全都正确的一项是 ()

- A. 妖娆 náo 禁锢 gù 旁骛 wù 强聒 guō不舍 刻骨明 míng 心
- B. 留滞 zhì 褻 xiè 褻 杓 nè 凿 怒不可遏 è 无与轮 lún 比
- C. 襁 qiǎng 褛 骈 pián 进 谏 yú 辞 怜悯 mǐn 断章 zhāng 取义
- D. 狡黠 xié 扶掖 yē 睿 rùi 智 恪 kè 尽职守 吹毛求疵 cī

3. 阅读下面语段，回答问题。

北国早春，山野的杏花先开，那干瘦乌黑的枝条上绽放出明亮的粉色花朵，生意盎然。但远看那山坡上一簇簇的杏花，一团团白灰灰的，被_____在灰暗的土石中，倒像是癞秃头上的疮疤。花，宜近看不宜远看；树，依凭体态之美，才宜于远看。鲜艳的碧桃，远看不过是一堆红色灌木，失其妖娆；牡丹、芍药，远看也不见其丰满华贵之态，只呈点点嫣红了。所以，中国传统绘画中画花大都表现

折枝花卉，取花瓣转折之柔和，如亲其肌肤，闻其芬芳。

鲜花令人珍惜，花比青春，年华易逝，虽然花期苦短，但是这实在是人生千古憾事。为了赋予短暂的花期以恒久深远的含义，人们赞美莲是花之君子，兰为空谷佳丽，_____其实正是生命的轮回，促成了人间的缤纷多彩。

(1) 请为文中括号处选择最恰当的词语。

衬托 依托 鲜嫩 鲜艳

①____②____

(2) 文中画线句有语病，请修改。

(3) 根据上下文，仿照“兰为空谷佳丽”这一句子，为横线处续写一个句子。

4. 以下表述不正确的一项是 ()

A. 《水浒》采用了先分后合的链式结构：第四十回以前先讲述单个英雄人物的故事，此后逐步发展到水泊梁山聚义，七十回之后则写他们归顺朝廷、走向失败。这使小说环环相扣，头绪众多却线索分明。

B. 《水浒》塑造了一大批栩栩如生的人物形象，这些人物既有共性又有个性。例如鲁智深和李逵，同是嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的人物形象，但鲁智深头脑简单，直爽率真；李逵粗中有细，豁达明理。

C. 在《水浒》中武松是一个下层英雄好汉中最富有血性和传奇色彩的人物。他有仇必复，有恩必报，从为兄报仇开始，斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步走向反抗的道路。

D. 《陈涉世家》《唐雎不辱使命》分别选自纪传体《史记》和国别体《战国策》。这两部书既是史学名著，又是文学名著，对后世的影响极为深远。

5. 根据提供的材料，回答问题。

“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撒开。”拔步便走，回头指着郑屠户道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。

(1) 上面文字中的“洒家”指的是谁？选段体现了人物怎样的性格特点？

(2) 后来他去了哪里？再列举至少两条他后来的故事。

二、古诗文阅读

6. 阅读下面文言文语段，完成下列各题

【甲】

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

【乙】

荆轲奉樊於期^①头函，而秦武阳^②奉地图匣，以次进。至陛^③下，秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少^④假借^⑤之，使毕使于前。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

轲既取图奉之，发^⑥图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜^⑦之。未至身，秦王惊，自引而起，绝^⑧袖。拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑坚，故不可立拔。

荆轲逐秦王，秦王还^⑨柱而走。群臣惊愕，卒^⑩起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵；诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。方急时不及召下兵以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。

【注释】①[樊於期]秦国将领，因得罪秦王逃到燕国。②[秦武阳]人名，又名秦舞阳，充任荆轲出使秦国的副手。③[陛]殿前的台阶。④[少]通“稍”。⑤[假借]在文中是“原谅”的意思。⑥[发]打开。⑦[揜(zhèn)]用刀剑等刺。⑧[绝]挣断。⑨[还]通“环”，绕。⑩[卒]“猝”，突然。

(1) 根据上文，解释下列加线词语的意思。

- ①秦王怫然怒 _____
- ②秦王色挠 _____
- ③以头抢地 _____
- ④天下缟素 _____
- ⑤荆轲顾笑武阳，前为谢曰 _____
- ⑥图穷而匕首见 _____

(2) 下列各组词句中加点字意思完全相同的一项是_____

- A、亦免冠徒跣，以头抢地耳。 徒以有先生也
- B、安陵以五十里之地存者 而乃以手共搏之
- C、以君为长者，故不错意也。 剑坚，故不可立拔。
- D、天下缟素，今日是也。 吴广素爱人

(3) 翻译下列句子。

- ①怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。
- ②荆轲逐秦王，秦王还柱而走。

(4) 下列对甲、乙两文内容的理解与分析，不合文意的一项是_____

- A. 甲文所记叙的是强国和弱国之间的一场外交斗争，最后弱国取得胜利的故事。
- B. 乙文记叙的是荆轲刺秦王：他拿着匕首，追赶秦王，而其余臣子则袖手旁观。
- C. 乙文中记载了秦的一条法律：带刀的侍卫一般不上殿，上殿的臣子不能带刀。
- D. 甲、乙两文在人物刻画上均用了对比的方法，其中乙文用秦武阳的“色变振恐”衬托出荆轲的沉着冷静。

7. 赏析范仲淹的《渔家傲 秋思》，完成题目。

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。
浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

下面对这首词的理解，不恰当的一项是（ ）

- A. 词的上片描写边塞秋色，以“异”字统领全部景物特点，突出了塞下秋景与中原的不同。

- B. “衡阳雁去无留意”，塞外的苍凉连大雁也毫不留恋的从衡阳飞走了，衬托了戍守边疆将士生活环境的凄苦。
- C. “千嶂里，长烟落日孤城闭”一方面描写迥异内地的独特景色，表现边塞的悲凉，同时也反映了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。
- D. “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是全词的核心，正面揭示了戍边将士思念家乡却又不甘无功而返的矛盾心理。

三、现代文阅读

8. 阅读下面的议论文语段，完成下列各题

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。惟有朱子解得最好，他说：“主一无适便是敬。”用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁鹜，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当作一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。

(1) 选文中作者阐明的主要观点是什么？

(2) 判断选文中划线句子使用的主要论证方法，并分析其表达作用。

论证方法：_____；

表达作用：_____

(3) 结合选段说一说“我们为什么要敬业？”。

9. 阅读下面一篇议论文，完成下列各题。

让阅读成为我们的信仰

①人类几千年的历史，各种信仰和主义可谓多矣，虽然我们并不一定都要皈依某种宗教，但是每一个人的内心中都应该有指引自己前行的信仰。今天，当物质的匮乏不再困扰我们时，心灵的成长便成为生命的第一要务。每一个人的内心中都应该有一个自己的“上帝”，而真正的信仰不仅是一种理论，是一种实践，一种内在生命的实际体验，更是精神的支持和动力。如果有一种信仰能让全世界不同国家、不同民族毫无争议地共同信守的话，那就是阅读了。在历史长河中，有关宗教的庙宇与雕像在风雨中颓毁坍塌，而经典之籍则与世长存。文字是人类文明最上乘的结晶，它如此精微，如此难以把握，如此透彻，又如此无孔不入，穿透人的感知。人类的文明以文字的脉络一代又一代地传承下来，因此，在某种意义上，阅读已经超越了人类历史上的任何宗教，既没有时空界限，也没有地域之分，让生活在不同时代、不同国度，说着不同语言的人们，在阅读中共生。

②文字，是生命洪炉中的一缕袅袅炊烟；书籍，则是由心灵唱出的歌，安慰着每一个骚动不安的灵魂。在人类文明发展史上，每个时代都会有一批足以代表一个国家、一个民族的历史、文化、思想成果的经典之作，曾经影响了无数人的一生。伟大的思想能挣脱时光的束缚，即使是千百年前的真知灼见，时至今日仍新颖如故，熠熠生辉。那些已经被阅读了千百年的经典，依然将一代又一代的人引领到同样的精神时空，在那里，历代圣人贤士群聚，仿佛与我们同处一堂，让我们亲聆所言，亲见所行。他们的言行，使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩，深刻而非肤浅，让我们的人格得到提升，生命得到重塑。

③真正的阅读必须有灵魂的参与，它是一个人的灵魂在一个借助于文字符号构筑的精神世界里的漫游，是在这漫游途中的自我发现和自我成长。读书可以经世致用，也可以修身怡心。一个不重视阅读的人，是一个不思进取的人；一个不重视阅读的家庭，是一个平庸的家庭；一个不重视阅读的学校，是一个沉闷枯燥的学校；一个不重视阅读的社会，是一个人文精神缺失的社会；一个不重视阅读的民族，是一个没有希望的民族。读书的好坏对于一个人的文化高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。阅读经典，是人生修养所应追求的一种境界。

④阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。四季都是读书时，让我们在书中相遇，让阅读成为我们共同的信仰。

(1) 请说出本文主要用了什么论证方法，论证了怎样的中心论点。

(2) 联系上下文，为“伟大的思想能挣脱时光的束缚，即使是千百年前的真知灼见，时至今日仍新颖如故，熠熠生辉。”这一观点补充一个事实论据。

(3) 本文第③段划线句子在语言上有什么特色，请简要赏析。

(4) 请分析文章结尾一段的作用。

四、作文（65分，含书写分5分）

10. 题目：遇见

要求：

①以“遇见”为题目写一篇600字以上的文章，文体自选。

②文中不得出现真实的人名、地名、校名等透露个人身份的信息。

一、积累与运用

1. 古诗文默写

- (1) 会挽雕弓如满月，西北望，射天狼。
- (2) 醉里挑灯看剑，梦回吹角连营。
- (3) 无可奈何花落去，似曾相识燕归来。
- (4) 过尽千帆皆不是，斜晖脉脉水悠悠。
- (5) 海内存知己，天涯若比邻。
- (6) 马作的卢飞快，弓如霹雳弦惊。
- (7) 物是人非事事休，欲语泪先流。
- (8) 剪不断，理还乱，是离愁，别是一般滋味在心头。
- (9) 苏轼《江城子 密州出猎》中运用典故表达自己希望得到朝廷重用的句子是“持节云中，何日遣冯唐？”
- (10) 辛弃疾《破阵子 为陈同甫赋壮词以寄之》中表白自己赤诚的爱国情怀和建功立业的雄心壮志的句子是“了却君王天下事，赢得生前身后名。”

【考点】名篇名句默写。

【分析】本题考查学生古诗文的背诵、默写，能熟练的背诵并准确的默写，不出现错别字。对于一些理解性的背诵默写的诗句要理解原句，还要知道句子的象征意义，延伸意义，知道用于哪种意境之中。

【解答】(1) 会挽雕弓如满月（注意“雕”的写法）

(2) 梦回吹角连营

(3) 似曾相识燕归来

(4) 斜晖脉脉水悠悠

(5) 天涯若比邻

(6) 弓如霹雳弦惊（注意“霹雳”的写法）

(7) 物是人非事事休

(8) 是离愁，别是一般滋味在心头

(9) 持节云中，何日遣冯唐

(10) 了却君王天下事，赢得生前身后名（注意“赢得”的写法）

2. 下列词语中加点字的字音和字形全都正确的一项是（ ）

- A. 妖娆 náo 禁锢 gù 旁骛 wù 强聒 guō不舍 刻骨明 míng 心
- B. 留滞 zhì 褻 xiè 褻 桷 nè 凿 怒不可遏 è 无与轮 lún 比
- C. 襁 qiǎng 褛 骈 pián 进 谏 yú 辞 怜悯 mǐn 断章 zhāng 取义
- D. 狡黠 xié 扶掖 yē 睿 rùi 智 恪 kè 尽职守 吹毛求疵 cǐ

【考点】易误读常见字；常见易错字。

【分析】本题注音题要结合平时课文中所学词语来辨析字音，要结合汉字的拼写规则来掌握字的读音，对一些多音字、形近字、形声字要能准确辨析；写汉字题要注意形近字、同音字辨析。此类题关键是平时的积累，积累生字词，要注意字词的音形义。

【解答】A. “妖娆”应读作“yāo ráo”，“刻骨明心”应写作“刻骨铭心”；

B. “褻褻”应写作“褻褻”，“桷凿”应读作“ruì záo”，“无与轮比”应写作“无与伦比”；

C. 正确；

D. “狡黠”应读作“jiǎo xiá”，“扶掖”应读作“fú yè”，“桷凿”应读作“ruì záo”。

故选：C。

3. 阅读下面语段，回答问题。

北国早春，山野的杏花先开，那干瘦乌黑的枝条上绽放出明亮的粉色花朵，生意盎然。但远看那山坡上一簇簇的杏花，一团团白灰灰的，被衬托在灰暗的土石中，倒像是癞秃头上的疮疤。花，宜近看不宜远看；树，依凭体态之美，才宜于远看。鲜艳的碧桃，远看不过是一堆红色灌木，失其妖娆；牡丹、芍药，远看也不见其丰满华贵之态，只呈点点嫣红了。所以，中国传统绘画中画花大都表现折枝花卉，取花瓣转折之柔和，如亲其肌肤，闻其芬芳。

鲜花令人珍惜，花比青春，年华易逝，虽然花期苦短，但是这实在是人生千古憾

事。为了赋予短暂的花期以恒久深远的含义，人们赞美莲是花之君子，兰为空谷佳丽， 鲜艳 其实正是生命的轮回，促成了人间的缤纷多彩。

(1) 请为文中括号处选择最恰当的词语。

衬托 依托 鲜嫩 鲜艳

① 衬托 ② 鲜艳

(2) 文中画线句有语病，请修改。

(3) 根据上下文，仿照“兰为空谷佳丽”这一句子，为横线处续写一个句子。

【考点】说明文阅读综合；词义辨析；续写 补写 改写句子；病句辨析与修改。

【分析】该题考察了正确使用词语（包括熟语）；辨析或修改病句；选用、仿用、变换句式能力。

【解答】(1) 此题考查学生对近义词演绎的辨析能力。注意根据语境分析。衬托：为了突出主要事物，用类似的事物或反面的、有差别的事物作陪衬。依托：仗赖，依靠。故选“衬托”。鲜嫩：解释：1. 谓初生而新鲜。 2. 谓颜色浅而鲜丽。 3. 谓味美而易咀嚼。 4. 形容年轻美丽。鲜艳：鲜艳：强烈，艳丽，鲜妍明媚。故选“鲜艳”。(2) 此题考查学生对常见的语病类型的分析，常见的语病类型有语序不当、搭配不当、成分残缺、成分赘余、结构混乱、语意不明、不合逻辑。划线句关联词语搭配不当改后为“由于（因为）花期苦短，因此（所以）这实在是人生憾事。”

(3) 从对联的特点考虑，一是字数要相等；二是词性相当；三是结构相称；四是节奏相应；五是平仄相谐；六是内容相关。应该围绕“竹、菊”等植物来写。

答案：

(1) 衬托 鲜艳

(2) 由于（因为）花期苦短，因此（所以）这实在是人生憾事。

(3) 示例：菊是花中隐士，牡丹是花中富贵。

4. 以下表述不正确的一项是（ ）

A. 《水浒》采用了先分后合的链式结构：第四十回以前先讲述单个英雄人物的故事，此后逐步发展到水泊梁山聚义，七十回之后则写他们归顺朝廷、走向失败。这使小说环环相扣，头绪众多却线索分明。

B.《水浒》塑造了一大批栩栩如生的人物形象，这些人物既有共性又有个性。例如鲁智深和李逵，同是嫉恶如仇、侠肝义胆、脾气火爆的人物形象，但鲁智深头脑简单，直爽率真；李逵粗中有细，豁达明理。

C.在《水浒》中武松是一个下层英雄好汉中最为富有血性和传奇色彩的人物。他有仇必复，有恩必报，从为兄报仇开始，斗杀西门庆，醉打蒋门神，大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，除恶蜈蚣岭，一步步走向反抗的道路。

D.《陈涉世家》《唐雎不辱使命》分别选自纪传体《史记》和国别体《战国策》。这两部书既是史学名著，又是文学名著，对后世的影响极为深远。

【考点】名著综合。

【分析】本题考查了人物形象和故事情节的积累。考生一方面需熟悉文学名著的主要故事情节，另一方面需要对人物心理和性格有充分的了解，能够概括作者的写作目的和名著的主要内容。

【解答】A.正确；

B.但鲁智深粗中有细、豁达明理，李逵头脑简单、直爽率真；

C.正确；

D.正确。

故选：B。

5.根据提供的材料，回答问题。

“俺只指望痛打这厮一顿，不想三拳真个打死了他。洒家须吃官司，又没人送饭，不如及早撤开。”拔步便走，回头指着郑屠户道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了。

(1)上面文字中的“洒家”指的是谁？选段体现了人物怎样的性格特点？

(2)后来他去了哪里？再列举至少两条他后来的故事。

【考点】名著综合。

【分析】本道题考查学生对《水浒传》有关知识的掌握程度。

【解答】(1)根据文段描述，很容易判断四鲁提辖拳打镇关西。从回头指着郑屠户道：“你诈死，洒家和你慢慢理会！”一头骂，一头大踏步去了，可以看出他的

粗中有细。

(2) 理解和掌握古典名著的故事情节以及人物性格特点，学会用简明的运用概括故事情节，抓住人物的主要故事，根据原著人物鲁达故事发展顺序得出。鲁智深拳打郑关西后，去了五台山，后来发生大闹五台山、倒拔垂杨柳的故事。

答案：

- (1) 鲁达（鲁智深） 粗中有细
- (2) 五台山 大闹五台山 倒拔垂杨柳

二、古诗文阅读

6. 阅读下面文言文语段，完成下列各题

【甲】

秦王怫然怒，谓唐雎曰：“公亦尝闻天子之怒乎？”唐雎对曰：“臣未尝闻也。”秦王曰：“天子之怒，伏尸百万，流血千里。”唐雎曰：“大王尝闻布衣之怒乎？”秦王曰：“布衣之怒，亦免冠徒跣，以头抢地耳。”唐雎曰：“此庸夫之怒也，非士之怒也。夫专诸之刺王僚也，彗星袭月；聂政之刺韩傀也，白虹贯日；要离之刺庆忌也，仓鹰击于殿上。此三子者，皆布衣之士也，怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。若士必怒，伏尸二人，流血五步，天下缟素，今日是也。”挺剑而起。

秦王色挠，长跪而谢之曰：“先生坐！何至于此！寡人谕矣：夫韩、魏灭亡，而安陵以五十里之地存者，徒以有先生也。”

【乙】

荆轲奉樊於期^①头函，而秦武阳^②奉地图匣，以次进。至陛^③下，秦武阳色变振恐，群臣怪之，荆轲顾笑武阳，前为谢曰：“北蛮夷之鄙人，未尝见天子，故振慑，愿大王少^④假借^⑤之，使毕使于前。”秦王谓轲曰：“起，取武阳所持图！”

轲既取图奉之，发^⑥图，图穷而匕首见。因左手把秦王之袖，而右手持匕首揜^⑦之。未至身，秦王惊，自引而起，绝^⑧袖。拔剑，剑长，操其室。时恐急，剑

坚，故不可立拔。

荆轲逐秦王，秦王还^⑨柱而走。群臣惊愕，卒^⑩起不意，尽失其度。而秦法，群臣侍殿上者，不得持尺兵；诸郎中执兵，皆陈殿下，非有诏不得上。方急时不及召下兵以故荆轲逐秦王，而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之。

【注释】①[樊於期]秦国将领，因得罪秦王逃到燕国。②[秦武阳]人名，又名秦舞阳，充任荆轲出使秦国的副手。③[陛]殿前的台阶。④[少]通“稍”。⑤[假借]在文中是“原谅”的意思。⑥〔发〕打开。⑦[搵(zhèn)]用刀剑等刺。⑧[绝]挣断。⑨〔还〕通“环”，绕。⑩[卒]“猝”，突然。

(1) 根据上文，解释下列加线词语的意思。

- | | |
|--------------|--------------|
| ①秦王怫然怒 | <u>愤怒的样子</u> |
| ②秦王色挠 | <u>屈服</u> |
| ③以头抢地 | <u>撞</u> |
| ④天下缟素 | <u>穿丧服</u> |
| ⑤荆轲顾笑武阳，前为谢曰 | <u>道歉，谢罪</u> |
| ⑥图穷而匕首见 | <u>穷尽，完结</u> |

(2) 下列各组词句中加点字意思完全相同的一项是 C

- | | |
|----------------|-----------|
| A、亦免冠徒跣，以头抢地耳。 | 徒以有先生也 |
| B、安陵以五十里之地存者 | 而乃以手共搏之 |
| C、以君为长者，故不错意也。 | 剑坚，故不可立拔。 |
| D、天下缟素，今日是也。 | 吴广素爱人 |

(3) 翻译下列句子。

- ①怀怒未发，休祲降于天，与臣而将四矣。
- ②荆轲逐秦王，秦王还柱而走。

(4) 下列对甲、乙两文内容的理解与分析，不合文意的一项是 B

- A. 甲文所记叙的是强国和弱国之间的一场外交斗争，最后弱国取得胜利的故事。
- B. 乙文记叙的是荆轲刺秦王：他拿着匕首，追赶秦王，而其余臣子则袖手旁观。
- C. 乙文中记载了秦的一条法律：带刀的侍卫一般不上殿，上殿的臣子不能带刀。
- D. 甲、乙两文在人物刻画上均用了对比的方法，其中乙文用秦武阳的“色变振恐”

衬托出荆轲的沉着冷静。

【考点】课内文言文阅读。

【分析】参考译文：

【甲】秦王勃然大怒，对唐雎说：“先生也曾听说过天子发怒的情景吗？”唐雎回答说：“我未曾听说过。”秦王说：“天子发怒（的时候），会倒下数百万人的尸体，鲜血流淌数千里。”唐雎说：“大王曾经听说过百姓发怒吗？”秦王说：“百姓发怒，也不过就是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。”唐雎说：“这是平庸无能的人发怒，不是有才能有胆识的人发怒。专诸刺杀吴王僚的时候，彗星的尾巴扫过月亮；聂政刺杀韩傀的时候，一道白光直冲上太阳；要离刺杀庆忌的时候，苍鹰扑在宫殿上。他们三个人，都是平民中有才能有胆识的人，心里的愤怒还没发作出来，上天就降示了吉凶的征兆。（现在专诸、聂政、要离）连同我，将成为四个人了。假若有胆识有能力的人（被逼得）一定要发怒，那么就让两个人的尸体倒下，五步之内淌满鲜血，天下百姓（将要）穿丧服，现在就是这个时候。”说完，拔剑出鞘立起。

秦王变了脸色，直身而跪，向唐雎道歉说：“先生请坐！怎么会到这种（地步）！我明白了：韩国、魏国灭亡，但安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来，就是因为有先生您在啊！”

【乙】荆轲捧着装了樊於期头颅的盒子，秦武阳捧着地图匣子，按次序进宫，到达殿前的台阶下，秦武阳脸色都变了，十分害怕，秦国的群臣对此感到奇怪。荆轲回过头来对秦武阳笑了笑，上前替他向秦王谢罪说：“北方蛮夷地区的粗鄙人，没有拜见过天子，所以害怕，希望大王稍微原谅他些，让他在大王的面前完成他的使命。”秦王对荆轲说：“起来，取来武阳所拿的地图！”

荆轲拿了地图捧送给秦王，打开地图，地图全部打开，匕首就露了出来。于是荆轲左手抓住秦王的衣袖，右手拿着匕首刺秦王。还没有刺到秦王的身上，秦王非常惊骇，自己伸直身子站起来，挣断了袖子。秦王拔剑，剑太长，就握住剑鞘。当时秦王心里又怕又急，剑插得很紧，所以不能立即拔出来。

荆轲追逐秦王，秦王绕着柱子跑。秦国的君臣都惊呆了，事情突然发生，意料不到，大家都失去了常态。并且按照秦国的法律，臣子们侍立在殿上的，不能

带一点兵器；那些宫廷侍卫握着武器，都排列在宫殿的台阶下面，没有君王的命令不能上殿。当危急的时候，来不及召唤阶下的侍卫，所以荆轲追逐秦王，大家仓猝间惊惶失措，没有武器用来击杀荆轲，仅仅用空手一起同荆轲搏斗。

【解答】(1) 本题考查文言实词含义的理解。解答此题的关键是先理解词语所在句子的含义，然后结合句意来推断词语意思。

①句意为：秦王勃然大怒。 怫然：愤怒的样子。

②句意为：秦王变了脸色。 挠：屈服。

③句意为：把头往地上撞罢了。 抢：撞。

④句意为：天下百姓（将要）穿丧服。 缞素：穿丧服。

⑤句意为：荆轲回过头来对秦武阳笑了笑，上前替他向秦王谢罪说。 谢：道歉，谢罪。

⑥句意为：地图全部打开，匕首就露了出来； 穷：穷尽，完结。

(2) 本题考查一词多义的理解及辨析。解答此类题目，一定要先翻译句子，知道句意然后再解释词语，选出正确的答案。

A 句意为：也不过就是摘掉帽子，光着脚，把头往地上撞罢了。 徒：光着。 只是因为有先生你呀！ 徒：只是。

B 句意为：安陵却凭借方圆五十里的地方幸存下来。 以：凭借。 仅仅用空手一起同荆轲搏斗。 以：用。

C 句意为：因为我把安陵君当作忠厚老实的人，所以不加注意。 故：所以。 剑插得很紧，所以不能立即拔出来。 故：所以。

D 句意为：天下百姓（将要）穿丧服，现在就是这个时候。 素：白色。 吴广平时很关爱下属。 素：平时。

故选 C。

(3) 本题考查文中重点句子的翻译。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，直译为主，意译为辅。并按现代汉语的规范，将翻译过来的内容进行适当调整，达到词达句顺。

①句中重点词为：怀：胸中，心中；休祲：吉凶； 句意为：心里的愤怒还没发作出来，上天就降示了吉凶的征兆。（现在专诸、聂政、要离）连同我，将成

为四个人了。

②句中重点词为：逐：追逐；还：通“旋”，绕着。句意为：荆轲追逐秦王，秦王绕着柱子跑。

(4) 本题考查文言文内容的理解与分析。本题为选择题，在了解两篇文章大意的的基础上，抓住各个选项的要点，对照与选项有关的内容，判断正误即可。

A: 正确;

B: 错误，从“而卒惶急无以击轲，而乃以手共搏之”中可知，而其余臣子不是袖手旁观，而是用空手一起同荆轲搏斗。

C: 正确;

D: 正确。

故选：B

答案：

(1) ①怒的样子。 ②挠：屈服。 ③抢：撞。 ④穿丧服。 ⑤道歉，谢罪。 ⑥穷尽，完结。

(2) C

(3) ①心里的愤怒还没发作出来，上天就降示了吉凶的征兆。(现在专诸、聂政、要离)连同我，将成为四个人了。

②荆轲追逐秦王，秦王绕着柱子跑。

(4) B

7. 赏析范仲淹的《渔家傲 秋思》，完成题目。

塞下秋来风景异，衡阳雁去无留意。四面边声连角起。千嶂里，长烟落日孤城闭。浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计。羌管悠悠霜满地。人不寐，将军白发征夫泪。

下面对这首词的理解，不恰当的一项是（ ）

A. 词的上片描写边塞秋色，以“异”字统领全部景物特点，突出了塞下秋景与中原的不同。

- B. “衡阳雁去无留意”，塞外的苍凉连大雁也毫不留恋的从衡阳飞走了，衬托了戍守边疆将士生活环境的凄苦。
- C. “千嶂里，长烟落日孤城闭”一方面描写迥异内地的独特景色，表现边塞的悲凉，同时也反映了战事吃紧、戒备森严的特殊背景。
- D. “浊酒一杯家万里，燕然未勒归无计”是全词的核心，正面揭示了戍边将士思念家乡却又不甘无功而返的矛盾心理。

【考点】诗歌阅读综合。

【分析】范仲淹的《渔家傲》变低沉婉转之调而为慷慨雄放之声，把有关国家、社会的重大问题反映到词里，可谓大手笔。这首边塞词既表现将军的英雄气概及征夫的艰苦生活，也暗寓范仲淹对宋王朝重内轻外政策的不满。

【解答】A. 正确。

- B. “衡阳雁去无留意”的意思是大雁又飞回衡阳了，一点也没有停留之意。所以本项错误。
- C. 正确。
- D. 正确。

译文：

秋天到了，西北边塞的风光和江南不同。大雁又飞回衡阳了，一点也没有停留之意。黄昏时，军中号角一吹，周围的边声也随之而起。层峦叠嶂里，暮霭沉沉，山衔落日，孤零零的城门紧闭。

饮一杯浊酒，不由得想起万里之外的家乡，未能像窦宪那样战胜敌人，刻石燕然，不能早作归计。悠扬的羌笛响起来了，天气寒冷，霜雪满地。夜深了，将士们都不能安睡：将军为操持军事，须发都变白了；战士们久戍边塞，也流下了伤心的眼泪。

三、现代文阅读

8. 阅读下面的议论文语段，完成下列各题

第一要敬业。敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门，可惜被后来有些人说得太精微，倒变得不适实用了。惟有朱子解得最好，他说：“主一无适便是

敬。”用现在的话讲，凡做一件事，便忠于一件事，将全副精力集中到这事上头，一点不旁骛，便是敬。业有什么可敬呢？为什么该敬呢？人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。当大总统是一件事，拉黄包车也是一件事。事的名称，从俗人眼里看来，有高下；事的性质，从学理上解剖起来，并没有高下。只要当大总统的人，信得过我可以当大总统才去当，实实在在把总统当作一件正经事来做；拉黄包车的人，信得过我可以拉黄包车才去拉，实实在在把拉车当作一件正经事来做，便是人生合理的生活。这叫做职业的神圣。凡职业没有不是神圣的，所以凡职业没有不是可敬的。

(1) 选文中作者阐明的主要观点是什么？

(2) 判断选文中划线句子使用的主要论证方法，并分析其表达作用。

论证方法：道理论证；

表达作用：论证了“敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门”，便于人们对敬的理解，从而论证“要敬业”这一论点。

(3) 结合选段说一说“我们为什么要敬业？”。

【考点】议论文阅读综合。

【分析】这个语段首先点明观点“我们要敬业”，接着阐述了“敬”的含义，然后论证了业的可敬之处，敬业的原因，最后之处我们要敬业，认认真真地把事情做到最好。

【解答】(1) 本题主要考查的是提炼和概括议论文的论点，论点是作者的完整看法、见解或主张，能够统摄全文。通读全文，可以明确第一句就是论点，但是要用完整的陈述句进行表达，可以陈述为“我们要敬业”。

(2) 本题主要考查的是辨析论证方法及其作用。解答此类题需要正确辨别论证方法，然后根据各种论证方法的答题格式，具体分析，进行解答。因为没有具体语句，所以可以根据自己对论证方法的熟练程度，选择能顺利分析的段落进行解答。道理论证。论证了“敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门”，便于人们对敬的理解，从而论证“我们要敬业”这一论点。

(3) 此题考查学生对筛选并整合文中的信息的能力，解答此题的关键是通读全文，找出段落的关键语句。即：人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。

答案：

(1) 我们要敬业。

(2) 道理论证。论证了“敬字为古圣贤教人做人最简易、直捷的法门”，便于人们对敬的理解，从而论证“我们要敬业”这一论点。

(3) 人类一面为生活而劳动，一面也是为劳动而生活。人类既不是上帝特地制来充当消化面包的机器，自然该各人因自己的地位和才力，认定一件事去做。凡可以名为一件事的，其性质都是可敬。

9. 阅读下面一篇议论文，完成下列各题。

让阅读成为我们的信仰

①人类几千年的历史，各种信仰和主义可谓多矣，虽然我们并不一定都要皈依某种宗教，但是每一个人的内心中都应该有指引自己前行的信仰。今天，当物质的匮乏不再困扰我们时，心灵的成长便成为生命的第一要务。每一个人的内心中都应该有一个自己的“上帝”，而真正的信仰不仅是一种理论，是一种实践，一种内在生命的实际体验，更是精神的支持和动力。如果有一种信仰能让全世界不同国家、不同民族毫无争议地共同信守的话，那就是阅读了。在历史长河中，有关宗教的庙宇与雕像在风雨中颓毁坍塌，而经典之籍则与世长存。文字是人类文明最上乘的结晶，它如此精微，如此难以把握，如此透彻，又如此无孔不入，穿透人的感知。人类的文明以文字的脉络一代又一代地传承下来，因此，在某种意义上，阅读已经超越了人类历史上的任何宗教，既没有时空界限，也没有地域之分，让生活在不同时代、不同国度，说着不同语言的人们，在阅读中共生。

②文字，是生命洪炉中的一缕袅袅炊烟；书籍，则是由心灵唱出的歌，安慰着每一个骚动不安的灵魂。在人类文明发展史上，每个时代都会有一批足以代表一个

国家、一个民族的历史、文化、思想成果的经典之作，曾经影响了无数人的一生。伟大的思想能挣脱时光的束缚，即使是千百年前的真知灼见，时至今日仍新颖如故，熠熠生辉。那些已经被阅读了千百年的经典，依然将一代又一代的人引领到同样的精神时空，在那里，历代圣人贤士群聚，仿佛与我们同处一堂，让我们亲聆所言，亲见所行。他们的言行，使我们变得深沉而非浮躁、清醒而非昏聩，深刻而非肤浅，让我们的人格得到提升，生命得到重塑。

③真正的阅读必须有灵魂的参与，它是一个人的灵魂在一个借助于文字符号构筑的精神世界里的漫游，是在这漫游途中的自我发现和自我成长。读书可以经世致用，也可以修身怡心。一个不重视阅读的人，是一个不思进取的人；一个不重视阅读的家庭，是一个平庸的家庭；一个不重视阅读的学校，是一个沉闷枯燥的学校；一个不重视阅读的社会，是一个人文精神缺失的社会；一个不重视阅读的民族，是一个没有希望的民族。读书的好坏对于一个人的文化高低、知识多少、志向大小、修养好坏、品行优劣、情趣雅俗，往往起着至关重要的作用。阅读经典，是人生修养所应追求的一种境界。

④阅读的广度改变生命历程的长短，阅读的深度决定思想境界的高低。四季都是读书时，让我们在书中相遇，让阅读成为我们共同的信仰。

(1) 请说出本文主要用了什么论证方法，论证了怎样的中心论点。

(2) 联系上下文，为“伟大的思想能挣脱时光的束缚，即使是千百年前的真知灼见，时至今日仍新颖如故，熠熠生辉。”这一观点补充一个事实论据。

(3) 本文第③段划线句子在语言上有什么特色，请简要赏析。

(4) 请分析文章结尾一段的作用。

【考点】议论文阅读综合。

【分析】这篇文章首先由人类不缺少信仰引出论题，接着阐述了什么是真正的信仰，并指出人们共同的信仰就是阅读，然后阐述了阅读的意义影响，最后总结全文，深化论点，并发出号召。

【解答】(1) 本题考查辨析论证方法和提炼中心论点。论证方法有举例论证、比喻论证、对比论证和道理论证，结合具体内容来分析即可。中心论点的提取方法：
①文章标题点明中心论点；②文章开头提出中心论点；③文章结尾归纳出中心论

点；④文章中间用某个承上启下的句子提出中心论点。⑤文章没有直接提出中心论点，但始终围绕...展开论述。结合全文的内容来看，作者主要是讲述道理来发表自己的看法，运用了道理论证的论证方法；从全文来看，论点应改在文章的结尾，是“让阅读成为我们共同的信仰”。

(2) 这是开放性题目，答案不唯一，围绕着“伟大的思想能挣脱时光的束缚，即使是千百年前的真知灼见，时至今日仍新颖如故，熠熠生辉”这一观点来补充事实论据即可。本题考查补充论据。论据分为事实论据和道理论据。补充论据时注意以下三个方面：①看清楚要求补充的论据类型，即看清楚要求的是名言还是事例补充名人事例要注意字数限制；②当然，作为应考，可以准备“勤奋”、“处世”等常见主题的名人事例和名言。名言字数要少，事情要熟悉，不要为求新而准备那些较长名言或不熟悉的名人事例；③当要你添加论据时，一定要注意概括性强，字里行间都要有论点的影子为论点服务。

(3) 本题考查理解议论文语言特点。议论文语言具有准确、逻辑严密、富有概括力。在议论文中常用修辞手法：如比喻，形象生动的论证了什么论点；如排比，增强了文章论证的气势；如引用古诗文，使文章富有文采等。根据划线语句，本句话采用了排比的修辞手法，排比的作用在于突出文章的中心，表达强烈奔放的感情，增强语言的气势。结合语境具体分析即可。

(4) 本题考查理解段落的作用。理解段落的作用时，在理解文章内容的基础上，从结构和内容两个方面来分析。结合具体语境来分析即可。

文章开头的作用：统领全篇；引起下文，为下文做铺垫；营造氛围；开篇点题；设置悬念，引起读者阅读的兴趣。中间的作用：单独成段，起承上启下的过渡作用；处于段末，起总结上文引起下文的作用；对比反衬；伏笔铺垫；总领全段（或部分）。结尾的作用：首尾呼应，使文章结构完整、严谨；总结全文；篇末点题；深化主题；引人深思，给人启迪，令人回味。

答案：

(1) 道理论证；让阅读成为我们共同的信仰。

(2) 示例：《名人传》中的贝多芬、米开朗琪罗、列夫托尔斯泰在肉体和精神上都经历了人生的种种磨难，却为创造不朽的杰作贡献了毕生的精力。他们是在经

历了超越常人的磨难之后才成为伟人的，其高尚品格和顽强奋斗的精神激励了千千万万的人。

(3) 运用排比的修辞手法，突出强调了“不阅读”对个人、家庭、学校、社会、民族所带来的危害，增强了文章论证的气势，使文章更具说服力、感染力。

(4) 结构上：总结全文，与文题相呼应。内容上：从阅读的广度和深度方面强调阅读给人生带来的影响，从而使论证更加严密。发出号召，归结出中心论点。

四、作文（65分，含书写分5分）

10. 题目：遇见

要求：

①以“遇见”为题目写一篇600字以上的文章，文体自选。

②文中不得出现真实的人名、地名、校名等透露个人身份的信息。

【考点】命题作文。

【分析】这是一篇材料加命题作文，前面有一段提示性的语段，主要话题是关于遇见的，我们写作的思路应在对话中寻找，只要能确定关键词语或者能分析出材料中的含义，本作文写作难度不大。

【审题立意】“遇见”人人都有体验，“萍水相逢”，“他乡遇故知”，“相逢何必曾相识”等等或缠绵洒脱，或浪漫现实，或惆怅落寞，或慷慨激昂。正因遇见，人生才色彩斑斓。你是怎样理解“遇见”的，写出理解是本次写作的核心，写出自己的真情是关键。

【思路点拨】遇见的可以是人，可以是现代的人，也可以是古代的人、外国的人，遇见的可以是物，例如是唐诗、宋词、古典名著、现代的文学作品，都可以是遇见，后几中思路更容易获得看卷老师的青睐。

【误区指南】本作文有一个关键词语：遇见，在写时，切记不要围绕该词写假大空的文字，给人无病呻吟之感。应该写具体的事例来体现。

【细节描写】文章应以细节描写为主，特别是心理描写（写自己遇见什么的心路历程），一定要使用。

【文体选择】本文适合写记叙文，不太适合写议论文。

【解答】【例文】

遇见

人生就像一趟列车，这路途中会有许多站口，来来往往的人群会在这里上车或是下车，不知道是否会有人陪我们走到人生的尽头。

- - 题记

能遇见你们，我很幸运。

家•温暖的港湾

从第一眼看见这个多姿多彩的世界开始，从第一次哇哇大哭开始...我遇见了你们，爸爸妈妈。是你们让我来到这个世界，能够感受到大自然的奇美壮观；是你们给予了我双眼，让我看见了美丽，看见了神奇；是你们给了我双手，让我懂得如何凭自己的努力去创造奇迹...在我得意时，警告我的是你；在我快乐时，笑的最灿烂的是你；在我退缩时，支持我的是你；在我努力时，鼓励我的是你...这个家，因你们而温暖。

在这趟列车上，在任何的站口，你们都不会下车，我知道，你们将会一直陪伴着我，直到永远...

爸爸妈妈，能遇见你们，我很幸运。

师•辛勤的园丁

从第一步迈入教室开始，从第一次遨游在知识的海洋开始...我遇见了您，我的老师。在课堂上，您风味有趣的讲课方式，让本是枯燥的课堂变得格外精彩；在课下，您和我们聊学习，聊生活...那时，我们不再只是师生，在尊重的基础上，我们成为了朋友，虽然不是形影不离，但是我们却很亲切。你带领我们畅游在智慧的天地间，让我们无穷无尽地接受清风的吹拂，雨点的洗礼...我们是树苗，老师，您让我们茁壮成长。

在这趟列车上，您陪我走了很长的路，虽然在某个时候，您可能赶上了另外一辆列车，但是在匆匆忙忙的上上下下间，我不会忘了您，我的老师。

老师，能遇见你，我很幸运。

...

列车在继续前行，可能许多乘客已经下车。我不知道，待你们再次上车时，



我还能想起我们曾经相识过吗？但是，我会一直带着你们的期望，伴着列车，前进再前进。我相信，在远方，我会遇见最精彩的自己。

关于中考的一切您都可以在这里找到，重点高中学校、中考政策、中考名词解释、自主招生等等知识，还有及时的考试资料和真题、更有前人备考经验，让我们提前为中考做准备，做孩子坚强的后盾！

赶紧加入我们吧！

2018家长帮无锡中考QQ群：107557146

